

# 3 r-h furniture

|||谷龍||| × HIDA





# 一生に一脚の椅子

三谷龍二

僕は家具デザインの専門家ではありませんが、器と同じように椅子にも関心を持ち続けてきました。そして、「一生に一脚だけでも、椅子をデザインしてみたい」という思いを、長いあいだ心の中に抱いてきました。今回、その願いが「3r-h armchair」というかたちで、ようやく実を結ぶことができました。

実は2006年に、一度だけ家具の展覧会を開いたことがあります。タイトルは「暮らしから生まれた家具展」。デザイナーというよりも、日々の暮らしの中で「こんなものがあつたらいい」と思った家具を、その都度、友人の作家にお願いしてつくってもらってきた。それらが長い時間のなかでずいぶん集まっていたので、開催に至ったという展覧会でした。

僕はずつと、デザインとは「暮らしを少しでも良くしたい」という気持ちから生まれるものだと思ってきました。だからこそ、デザインは専門家だけのものではなく、生活者自身が考え、自分の住まいを心地よくするために身につけるべきだと思っています。それは服装のセンスを磨くことと同じであり、むしろ人体よりも個別な条件を持つ住まいだからこそ、より必要な力だと思うのです。

そもそも、デザイナーという職業が確立される以前、住宅や家具は暮らし手と職人がともに考え、つくってきたものでした。それが「専門家」に外部化されたことで、大量生産が前提となり、個別の暮らしにぴったり合うものをつくるのが難しくなってしまった。だから、デザインをもう少し専門性から解放して、もっと身近なものにできたらいいのに、と思うのです。生活者が自ら「デザインする力」を取り戻し、自分の言葉で住まいや気持ちにぴったり合うものを注文し、職人とともにつくっていく——そんな方法がもっと広まっていったらいいと思っています。

「3r-h armchair」は、無垢のナラ材を使用し、フレームは木、座面はクッション性を重視してレザーシートにしました。日々の食卓で使う椅子として、軽く、飽きのこないデザインを心がけました。手が触

れる肘掛けには、経年変化が味わいとなって残るような形を目指しました。

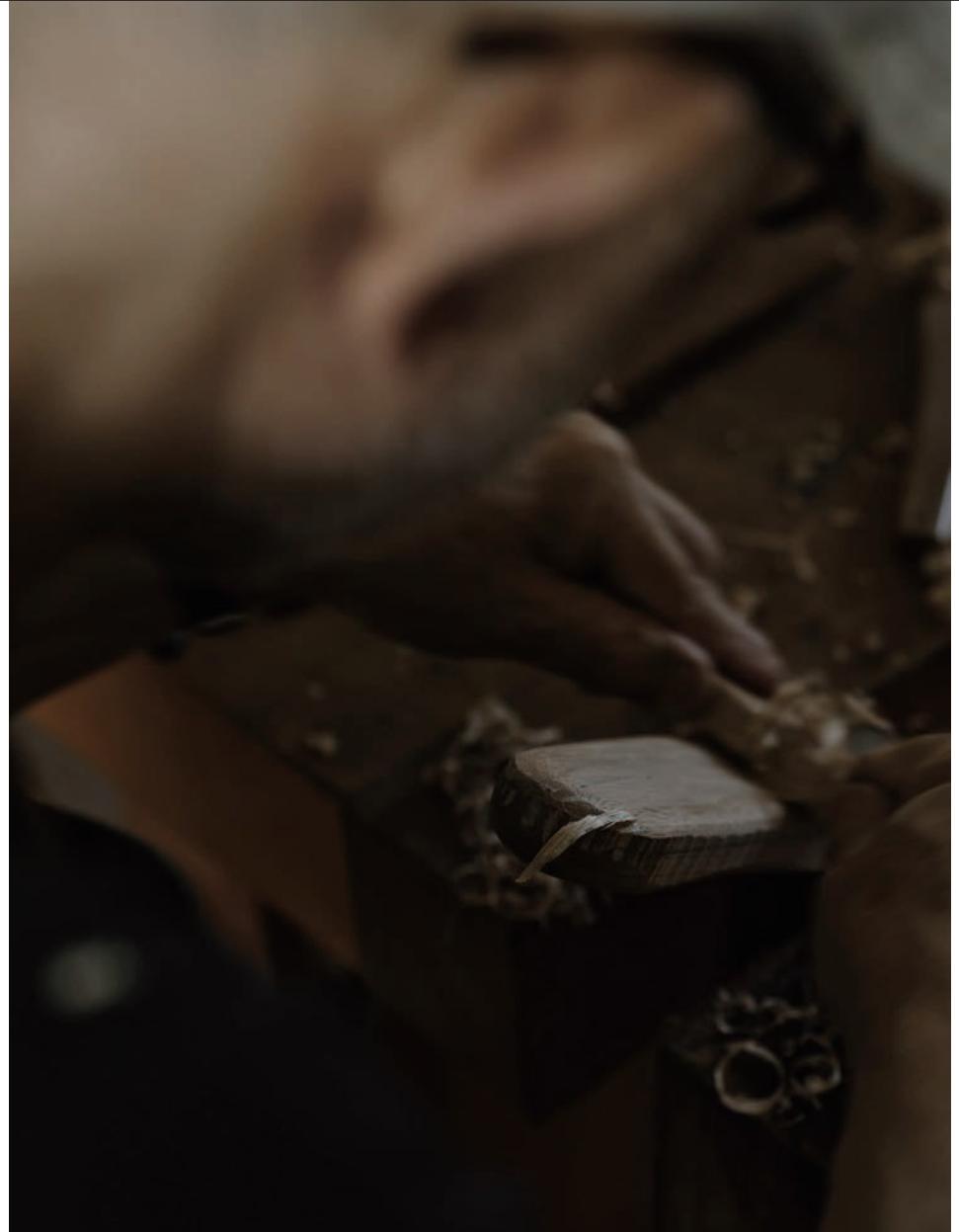
椅子づくりの話をいただいたとき、真っ先に思い浮かべたのが、シェーカー・デザインのローバックチェアでした。長年見てきた椅子の中で、もっとも好きだったのがこの椅子です。背もたれが低く控えめで、部屋にあっても視覚的に邪魔にならない。そのひっそりとした佇まいに、僕は強く惹かれました。

椅子には、もともと王の椅子のように「権威」を象徴する役割がありました。それが大量生産の時代に入り、庶民の暮らしへと広がったのですが、それでもハイバックの椅子には今もなお、どこかその名残のようなものが感じられる。しかしシェーカーのローバックチェアにはそれがありません。その控えめな佇まいに学びながら、現代の生活に静かに溶け込むような椅子をと、思いました。

この一脚には、僕が見てきた人々の暮らしの姿や、積み重ねてきた静かな時間が込められています。椅子は、日々の暮らしに寄り添い、疲れたときも、楽しいときも、その人を静かに支えるものです。「生きること」や「暮らし」という大いなる時間を、ともに歩む道具。いつも同じ場所に置かれ、やってきた誰かの身体を受けとめ、静かに時を刻む。そんな椅子であつたらと願います。

人は一生のうちに、一冊の小説を書ける——そんなふうに言われることがあります。自らの歩んできた道をたどり、そこに宿る思いや記憶を織り重ねていけば、一編の物語になる、ということでしょう。けれど、たとえ題材があったとしても、それを生きた言葉にするには、冷静な目と、書くための力が必要です。椅子もまた、それとよく似ているのかもしれません。

しかし今回は幸運にも、飛騨産業の優れた技術とデザインチームと共に、椅子づくりに取り組むことができました。そのお陰で、僕なりの「椅子へのひとつの返答」とも言えるかたちに、辿りつくことができたように思います。この出会いに対し、深く感謝しています。



三谷龍二

木工家。1952年福井県生まれ。81年長野県松本市にPERSONA STUDIO開設。匙や器などの作品で生活工芸という分野を開拓。1985年から「クラフトフェアまつもと」の運営に参加。2011年市内六九通りに「10cm」開店、六九工藝祭で作家のキュレーションによる企画展を開催。「手の応答—生活工芸の作家たち」(新潮社青花の会)他著書多数。

Ryuji Mitani

Woodworker. Born in Fukui Prefecture in 1952. In 1981, he established PERSONA STUDIO in Matsumoto City, Nagano Prefecture. Through his works such as spoons and tableware, he pioneered the field of everyday objects for intentional living. Since 1985, he has participated in the operation of the "Craft Fair Matsumoto." In 2011, he opened '10cm' on Roku Street in the city, and organized a curated exhibition by artists at the Rokku Craft Festival. He is the author of numerous books, including *The Response of Hands: Artists of everyday objects for intentional living* (Shinchosha Seika no Kai).



# A Chair for a Lifetime

Ryuji Mitani

Although I am not a furniture designer, I have always been interested in chairs in the same way that I am interested in vessels. For a long time, I have held in my heart the desire to design a chair, even if it is only one chair in my lifetime. This time, that wish has finally come to fruition in the form of the 3r-h armchair.

Actually, I held a furniture exhibition in 2006. The title of the exhibition was Furniture Born from Daily Life. Rather than designing it myself, I always asked my craftsmen friends to make furniture that I wanted to have in my daily life. Over time, I had gathered a lot of these pieces of furniture, which is why I held the exhibition.

I have always believed that design is born from the desire to make life a little better. That is why I believe that it is not something for specialists alone, but something that people themselves should think about and learn in order to make their homes comfortable. It is the same as improving one's sense of style for clothes, and I think this skill is even more important because a residence has more special requirements than the human body.

To begin with, before "designer" was a profession, houses and furniture were created by craftsmen who thought together with the people who lived in the houses. When this was outsourced to specialists, mass production became the norm, and it became difficult to create products that perfectly fit individual lifestyles. Therefore, I think it would be better if design could be made more accessible by freeing it from specialization. I would like to see the spread of a method whereby consumers regain the power to design on their own, order in their own words what fits their homes and feelings perfectly, and make it together with craftspeople.

The 3r-h armchair is made of solid oak with a wooden frame and a leather seat with plenty of cushion. I tried to create a chair for daily use at the dining table, a lightweight design that would never get old. For the armrests, which are in contact with the hand, I aimed to create a shape that would improve in character as it ages.

When I was approached to create a chair, the first thing that came to mind was the Shaker-designed low-back chair. Of all the chairs I had

seen over the years, I liked this one the best. The low back is low and unobtrusive, and even in a room it is not visually intrusive. I have always been strongly attracted to its quiet appearance.

Chairs originally functioned as symbols of authority, as in the king's throne. With the advent of mass production, they became more available to common people. Even so, there is still some vestige of this role in high-back chairs. The Shaker low-back chair, however, has none of that. I wanted to learn from that chair's understated appearance and make one that would blend quietly into modern lifestyles.

This chair embodies the lifestyles of people I have seen and the quiet time I have spent with them. A chair is something that accompanies you in your daily life and quietly supports you when you are tired or happy. A chair is a tool that walks with you through the great moments of living and life. It is always in the same place, receiving the body of someone who comes to it, and quietly passing the time. I hope this will be such a chair.

It has been said that a person can write a novel in his or her lifetime. It might be done by tracing one's own path and weaving together the thoughts and memories that reside there. But even if you have a subject, it requires composed observation and the ability to write to bring it to life. A chair may well be similar to that.

This time, fortunately, I was able to work with Hida Sangyo's excellent engineering and design team to create the chair. Thanks to them, I think I was able to arrive at a form that could be called my own response to the chair. I am deeply grateful for this encounter.







### Low-back chair

この椅子の背もたれの高さは、一般的な食卓テーブル（70cm）と同じにしてあります。そのため視覚的にすっきりとして、部屋が落ち着いた雰囲気になるよう思います。座るとちょうど背中の真ん中あたり、少し心地よい位置に背板が当たり、クッション性と軽さを重視した張り地の座と相まって、長く座っても疲れないローバックチェアに仕上がったと思います。

The height of this chair's backrest is the same as that of a typical dining table (70 cm). This gives it a clean look and creates a calming atmosphere in the room. When you sit down, the backrest comfortably supports the middle of your back. Combined with the cushioned, lightweight seat, it makes for a low-back chair that you can sit in for a long time without getting tired.

RM260  
W55 × D48.5 × H70  
SH42cm





## Armchair

食卓用の椅子は肘掛けのないものが多いですが、食事が済んだ後もテーブルに座ったままでいることを考えると、肘掛け椅子の方が楽だと思います。僕自身も毎日肘掛け椅子を使っているので、真っ先に取り組んだのがこのアームチェアでした。そのことについては、巻頭の「一生に一脚の椅子」に詳しく書いてあります。そしてこの椅子をもとに、少し小ぶりのアームレスチェアやカウンターチェアもつくることになり、「一脚だけ」と思ってデザインしたはずが、思いがけずバリエーションが増えることになりました。こんなこともあるのですね。

Most dining chairs do not have armrests, but considering that people often remain seated at the table after meals, I believe armchairs are more comfortable. I use an armchair every day myself, so this armchair was the first project I took on. I wrote about this in detail in the opening section, "A Chair for a Lifetime." Based on this chair, I also designed a slightly smaller armless version and a counter chair. I had intended to design just one chair, but it unexpectedly led to variations. Such things happen.

RM260A  
W62 × D51.5 × H70  
SH42 AH62.5cm





Counter chair

RM280  
W51 × D45 × H85.5  
SH62cm

高山市内に「工(こう)」という名の飛騨産業のお店ができることになり、そのカウンター用にこの椅子をデザインしました。カウンターの椅子は「止まり木」とも呼ばれ、ちょっと腰掛けるだけなので座り心地を重視しない傾向がありますが、この椅子は座面を広めに取り、クッション性もよくしたことで、長く座っていたくなる(?)ような椅子になっていると思います。最近では対面式のキッチンカウンターのあるご家庭も多いようなので、そんな場所でも使っていただけたらと思います。

A store called "Kou," operated by Hida Sangyo, was set to open in Takayama, so I designed this chair for their counter. Counter chairs are also called "perches" and often do not prioritize comfort since they're only meant for sitting briefly. However, this chair has a wider seat and good cushioning, so you might want to sit in for a long time (?). Since many homes now have kitchen counters with a face-to-face layout, I hope this chair can be used in such spaces as well.



## Round table 1200

丸テーブルがいいと思うのは、部屋の雰囲気を柔らかく変えてくれることです。それに円卓は座る人同士が角で分けられないで、一体感と和やかさを生み出してくれます。天板も直径1200mmと広く、来客時には椅子数を増やしたり、柔軟に対応ができるという利点もあります。

I like round tables because they soften the atmosphere of a room. In addition, round tables create a sense of unity and harmony because the people sitting at them are not separated by corners. The tabletop is 1200mm in diameter - very wide - and gives you the flexibility to put out extra chairs when guests come.



RM312WP

φ 120 × H70cm

## Side table

テラスや窓辺に椅子を置いて、コーヒーを飲んだり、読書をしたりする時には、そばに小さなサイドテーブルがあると、具合がいいものです。軽くて、片手でも持ち上がる所以、移動するのに楽ですし、部屋の一隅に花を飾るような時にも、ちょうどいいサイズです。

When you place a chair on the terrace or by the window to drink coffee or read a book, it is convenient to have a small side table nearby. This one is lightweight and can be lifted with one hand, making it easy to move around, and it is the perfect size for displaying flowers in a corner of a room.



RM605

φ 45 × H50cm







### Children's chair

3r-hの特徴である、少し曲がった背もたれはそのままに、子供椅子らしく、座面は無垢の木にしました。机に座ってお絵かきをしたり（高さは子供机に合わせてます）、外の見える窓際へと運んだり、子供が自ら自分の居場所を見つけて欲しい。そんな風に思っています。

Retaining the slightly curved backrest that is characteristic of 3r-h, the seat is made of solid wood, as befits a children's chair. We hope that children will find their own place to sit, whether it be at a desk to draw pictures (the height matches the children's desk) or by a window with a view of the outside.



RM285  
W27 × D26.5 × H37  
SH20.5cm



## Children's desk

この子供机は今回、リ・デザインしたものです。脚を少し細くし、前後の角を丸くしました。子供が大きくなつても使えるように、引き出しのツマミをやめて、すっきりしたデザインに変更しました。天板を少し大きくしたり、他にも細かくバランスを調整したのですが、そうすることで確実に前よりも良くなつたと思います。つくってからしばらく時間をおいた後に、リ・デザインすることは、とても大切なことなのだと再認識しました。

This children's desk has been redesigned. The legs have been made slightly thinner, and the front and rear corners have been rounded. So that children can continue to use it as they grow older, the drawer handles have been removed, and the design has been changed to a more streamlined style. The desktop has been made slightly larger, and other minor adjustments have been made to balance the design. I believe these changes have definitely improved the desk compared to the previous version. After taking some time to reflect on the design after it was completed, I realized once again how important it is to revisit and refine a design.



RM385  
W61 × D44 × H40cm





Rocking horse

この木馬は40年ほど前につくったものを、今回リ・デザインしてシリーズに加えました。クリ材を使用したのは、軽くて、肌触りが柔らかだから。それでも子供が手荒に扱っても壊れないだけの強度はしっかりとある（繰り返し強度試験を行なって証明されています）ので、安心してお使いいただけます。

This rocking horse was created about 40 years ago and has been redesigned and added to the series. Chestnut wood was used because it is light and soft to the touch. Even so, it is strong enough to withstand rough handling by children (proven by repeated strength tests), so you can use it with peace of mind.

RM685  
W30 × D87 × H48.5  
SH25cm



### 3+5 blocks

たった8ピースだけの積木です。積木は、子供のおもちゃというだけでなく、ものを積み上げてつくる「建築の原型」のようなところがあります。手にした時の素材の重さ、ものが積み上がるごとの感動。そうした物質の詩のようなものを、大人も子供もシンプルに実感できるような積木を、と思いながらつくりました。

This is a set of building blocks consisting of only eight pieces. Building blocks are not just toys for children, but also serve as a kind of prototype for architecture, which allows children to build things by stacking them. Feel the weight of the material in the hand, the excitement of stacking things. I created these building blocks for both adults and children to simply experience this kind of material poetry.



RM800  
W14 × D6 × H6cm



## 「3r-h furniture」ができるまで

始まりは一脚の椅子でした。

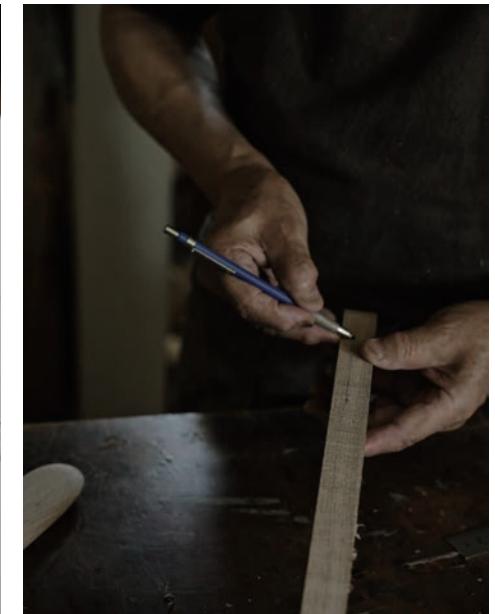
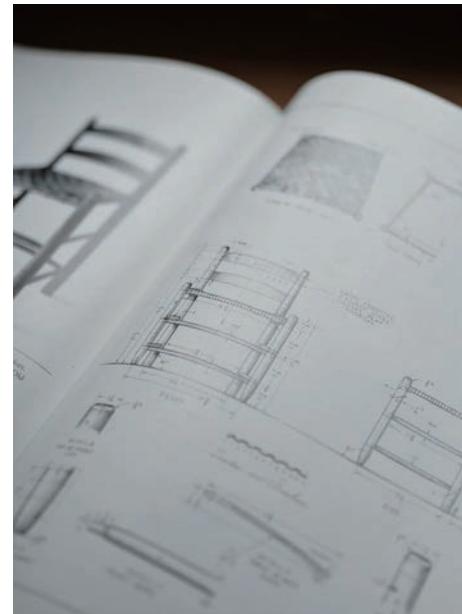
最初の打ち合わせで松本の工房を訪ねたとき、三谷龍二さんは椅子の三面図と、原寸の肘木のサンプル、そしてシェーカー家具の古い洋書を用意して待っていてくれました。なぜシェーカー家具なのか。一脚の椅子をデザインするにあたり、三谷さんがそこに込めた思いは本書の冒頭に書かれているとおりです。この日揃った三つのアイテムが、「3r-h armchair」の原型になっています。

CADで描く図面に慣れた目に、三谷さんの手描きの図面は新鮮に映りました。たとえば肘の先端のカーブは、垂直の線に対して左右対称の二分の一円弧ではなく、非対称な有機的な線で描かれています。CADで図面を描いていると、とかく幾何学的な処理に気を取られがちですが、三谷さんの図面はすでにその時点で、立体になったときの滑らかなアームの手触りをイメージして描かれていました。肘木のサンプルももちろん同様で、ほぼ完成されたフォルムでつくれられており、三谷さんの造形に対する深い蓄積を感じられました。こうした資料を元にいったん3D画像に起こして、全体のフォルムなどを確認し合うことから製作は始まりました。肘なしタイプやテーブル、その昔、三谷さんがデザインした木馬と子供机も、リ・デザインという形でつくってみようということになりました。

1次試作が終わって、課題になったことのひとつは材料の選別です。当初、全てのアイテムを、飛驒産業の基準で木取りしている国産のナラ材を使うことで進めていましたが、三谷さんからテーブルの天板や椅子の背に関して「やや白太や虎斑がきつい」という感想をいただきました。大量の材を扱っているのだから、選び方を変えれば白太や虎斑のないものだけ選り抜きできるのではないか、というのが三谷さんからの提案でしたが、国産のナラ材は、大径木は枯渇して久しく、戦後、

自然交配により成長した中小径木しか伐採できない現状があります。白太や虎斑の入らない材を量産にかなうように安定的に木取りするのは、そもそも不可能に近い状況がありました。かといって、米国産のホワイトオークでは大味すぎる。最終的には、テーブルの天板に関しては使用する材をクリに変えて試作してみたところ、目指す方向に近づけるのではないかということになりました。

もうひとつの課題は、椅子の強度とプロポーションについてです。2次試作の段階で、最初に三谷さんから受け取った図面よりも、前後の貫で5mm、側貫で3mm接合部をプラスしました。メーカーとして規定の強度を確保するための、製作現場による経験値からの判断です。もちろん単に部材の幅を増やしたのではなく、前貫では総幅は増やさず、側貫で



は見えないホゾ幅を5mmプラスするなど見かけは変えない工夫をしながら、プロポーションと強度の両立を図りました。

それでも三谷さんからは、貫の厚みはもつと薄くできないだろうかとの相談を受けました。強度の基準を考えるとこれ以上薄くすることはできないため、前後の貫を砲弾型にして視覚的に薄く見せられるようにしたり、背板の断面形状を、先端が薄く見えるように削ぎ落とすなど、理想のフォルムを崩さず強度を確保するための工夫を随所に施しました。

こうした流れのなかで、三谷さんからは、ホテル、レストランなど不特定多数が使用する場合と、一般家庭で常識的な使用をする場合の強度、耐久性を一律にしないやり方もある

のではないか?など、ときには、飛驒産業の品質基準とはギャップを感じる指摘もいたしました。とまどうこともありましたが、材料の吟味から始まって、形にしていくすべてのプロセスにおいて、創造力を働かせて制作にあたる三谷さんの姿勢には説得力がありました。工芸家と、分業体制で家具を制作するメーカーという立場の違いを超えて、同じ木工という地平に立ち、ギャップを埋めながら、共に解決策を探っていく過程に大きな可能性を感じています。

始まったばかりの「3r-h furniture」です。改良を重ねながら、末永くつくり続けてまいります。

飛驒産業株式会社

## The Making of “3r-h Furniture”

It all started with a single chair.

When I visited his workshop in Matsumoto for our first meeting, Ryuji Mitani was waiting for me with an orthographic drawing of the chair, a full-scale sample of the armrest, and an old book on Shaker furniture. Why Shaker furniture? Mitani's thoughts on designing a single chair are described at the beginning of this book. The three items gathered on that day form the model for the “3r-h armchair.”

To eyes accustomed to CAD drawings, Mitani's hand-drawn plans felt fresh. For example, the curve at the tip of the armrest is not a symmetrical half-circle around a vertical line, but an asymmetrical, organic curve. When drawing blueprints with CAD, it is easy to become preoccupied with geometric processing. Mr. Mitani's blueprints, however, were already drawn with the smooth feel of the arm as it would take shape in three dimensions. The armrest sample was nearly in its final form. I could feel Mr. Mitani's wealth of knowledge about form. Based on these materials, we first created 3D images to confirm the overall shape, and then began production. We also decided to redesign the armless type, the table, and the wooden horse and children's chair that Mitani had designed in the past.

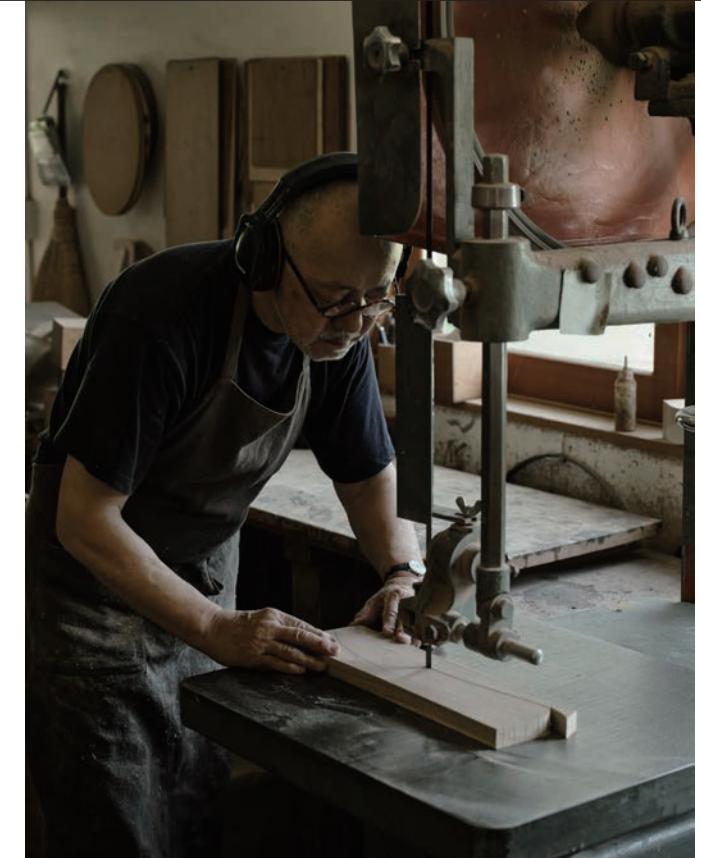
After the first prototype was completed, one of the issues that arose was the choice of material. Initially, we had planned to use domestically produced oak wood that had been rough-cut

according to Hida Sangyo's standards, but Mr. Mitani commented that the tabletop and chair backs had a little too much sapwood and silver grain. Mr. Mitani suggested that since we were dealing with a large volume of materials, we could select pieces without white sapwood or silver grain. However, domestically produced oak wood has been in short supply for a long time, and currently, only medium and small-sized trees that have grown naturally since the war are available. It is next to impossible to procure a stable supply of wood without sapwood or silver grain in quantities sufficient for mass production. On the other hand, American white oak was too coarse. Ultimately, we decided to try using chestnut for the tabletop, which might bring us closer to our desired direction.

Other challenges were the strength and proportions of the chairs. During the second prototype stage, we added 5mm to the front and rear rails and 3mm to the side rails compared to the initial drawings provided by Mr. Mitani. This was a judgment based on our manufacturing experience to ensure the specified strength. Of course, we did not simply add thickness; we made adjustments such as maintaining the width of the central section of the front rail and adding 5mm to the hidden tenon of the side rails to balance strength and proportions. Nevertheless, Mr. Mitani asked us about whether the thickness of those pieces could not be reduced further. Considering the standards that must be met, it was not possible

to make them any thinner. So we made the front and rear rails bullet-shaped to make them appear thinner visually, and we shaved down the cross-sectional shape of the back panel to make the tips appear thinner, among other measures, to ensure strength without compromising the ideal form.

Throughout this process, Mr. Mitani occasionally pointed out discrepancies between Hida Sangyo's quality standards and his own ideas, such as whether it would be possible to differentiate between the strength and durability required for use by the general public in hotels and restaurants, and that required



for normal use in private homes. However, Mr. Mitani's approach to production, which involves exercising creativity in all processes from the selection of materials to the creation of the final product, is very convincing. Aside from our different roles - Hida Sangyo as a manufacturer producing furniture in collaboration with craftsmen, and Mr. Mitani as a craftsman - we stand on the common ground of woodworking, striving to bridge the gap and explore solutions together. This is the beginning of “3r-h furniture.” We will continue to refine and produce it for years to come.

Hida Sangyo Co., Ltd.



3 r-h furniture

三谷龍二×HIDA

文

三谷龍二

写真

林雅之（静物）

白石和弘（取材）

デザイン

須山悠里

編集協力

佐野由佳

高橋亜弥子

和文英訳協力

ウィリアム・ポレンスキ

印刷

八紘美術

発行日

2025年10月4日

発行

飛騨産業株式会社

3 r-h furniture

Ryuji Mitani×HIDA

Text

Ryuji Mitani

Photography

Masayuki Hayashi (still life)

Kazuhiro Shiraishi (report)

Designer

Yuri Suyama

Editorial Support

Yuka Sano

Ayako Takahashi

Japanese-English Translation Assistance

William Polensky

Printing

Hakko Bijutsu

Publication Date

October 4, 2025

Publisher

Hida Sangyo Co., Ltd.

このカタログに記載している商品の色調は印刷上、実物と多少違いが生じる場合があります。

クッションのふくらみや形も素材の性質により多少の誤差が生じますのでご了承ください。

寸法表示は品質表示法に基づくもので、全幅 (W) × 奥行 (D) × 全高 (H) 座高 (SH) 肘高 (AH) です。

(単位はcm／小数点以下は社内規定に従って調整)

本カタログの掲載内容は2025年10月現在のものです。

商品改良のため、予告なくデザイン変更及び仕様変更または廃番とすることがあります。

本カタログの価格は全て税込表示です。

椅子の座は張り布、本革からお選びいただけます。詳細は飛騨産業公式ウェブサイト、または店頭の同シリーズ専用サンプルをご確認ください。

The colors in this catalog may differ slightly from the actual colors, due to printing limitations. The thickness and shape of cushions may differ slightly from one to another due to the nature of the materials used.

Product dimensions: Width (W) × Depth (D) × Height (H), Seat Height (SH), and Arm Height (AH) Catalog date: October 2025. Styling and design may be changed or products discontinued without notice.

You can choose between fabric or genuine leather for the seat. Please check the Hida Sangyo website for details, or visit our showroom for samples of this series.

飛騨産業株式会社

506-8686 岐阜県高山市漆垣内町3180

Hida Sangyo Co., Ltd.

3180 Urushigaitou, Takayama, Gifu 506-8686 Japan

T 0577-32-1001 / F 0577-34-9185

info@hidasangyo.com

<https://hidasangyo.com>

**HIDA**

# 3r-h furniture PRICE LIST



## ローバックチェア

W55×D48.5×H70 SH42

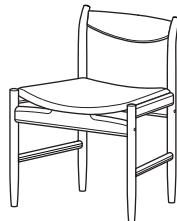
### RM260

ナラ

NL色(ポリウレタン樹脂塗装)

Z4 ￥125,400(￥114,000)

本革D ￥128,700(￥117,000)



## アームチェア

W62×D51.5×H70 SH42 AH62.5

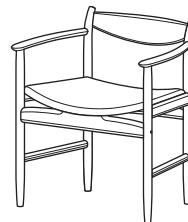
### RM260A

ナラ

NL色(ポリウレタン樹脂塗装)

Z4 ￥139,700(￥127,000)

本革D ￥143,000(￥130,000)



## カウンターチェア

W51×D45×H85.5 SH62

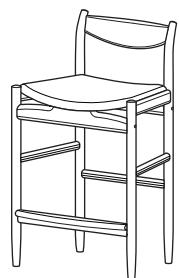
### RM280

ナラ

NL色(ポリウレタン樹脂塗装)

Z4 ￥145,200(￥132,000)

本革D ￥148,500(￥135,000)



## ラウンドテーブル

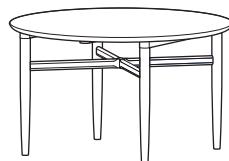
ø120×H70 T3

### RM312WP

ナラ/クリ(天板)

NL色(ポリウレタン樹脂塗装)

￥260,700(￥237,000)



## サイドテーブル

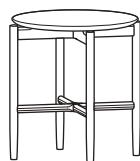
ø45×H50 T2

### RM605

ナラ/クリ(天板)

NL色(ポリウレタン樹脂塗装)

￥66,000(￥60,000)



# 3r-h furniture PRICE LIST



## 子供椅子

W27×D26.5×H37 SH20.5

### RM285

ナラ

ON色(オイル仕上げ)

¥55,000(¥50,000)



## 子供机

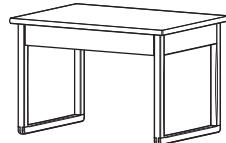
W61×D44×H40 T1.8

### RM385WP

ナラ/クリ(天板)

ON色(オイル仕上げ)

¥96,800(¥88,000)



## 木馬

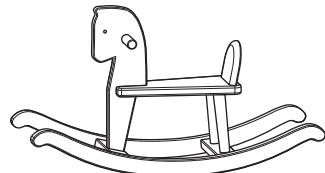
W30×D87×H48.5 SH25

### RM685

クリ

ON色(オイル仕上げ)

¥74,800(¥68,000)



## 3+5 blocks

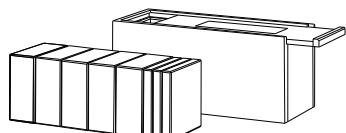
W14×D6×H6

### RM800

本体:ブナ ケース:ナラ

本体:カラー塗装 ケース:ON色(オイル仕上げ)

¥16,500(¥15,000)



\*塗色・張り布の詳細は、飛騨産業公式Webサイト、または店頭のサンプルにてご確認ください。

\*商品改良のため、予告なくデザイン変更及び仕様変更または廃番とすることがあります。

2025.10

HIDA