

レギュラー塗色

飛驒産業にはポリウレタン樹脂塗装・オイル仕上げの2種類の塗装方法があります。

ホワイトオーク

ポリウレタン樹脂塗装



オイル仕上げ

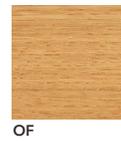


レッドオーク

ポリウレタン樹脂塗装

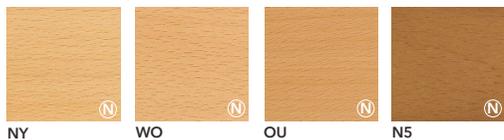


オイル仕上げ



ビーチ

ポリウレタン樹脂塗装



オイル仕上げ



ウォルナット

ポリウレタン樹脂塗装



ツートン

(ホワイトオーク×ウォルナット)

ポリウレタン樹脂塗装



ポリウレタン樹脂塗装

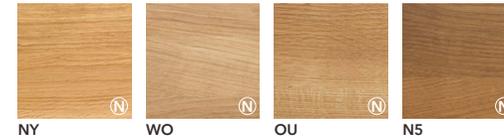
一般的によく家具に用いられる塗装です。塗装面は比較的硬くキズがつきにくいのが特長です。また、カラーバリエーションが豊富なので、さまざまなスタイルに合わせることができます。大きなキズなどがついてしまった場合、弊社工場での再塗装修理(有償)が必要となります。

オイル仕上げ

木の良さを活かすため木肌近く、人肌にも優しい自然系塗料を使用しています。塗膜がとても薄いので定期的なメンテナンスが必要ですが、小さなキズや汚れはご家庭でお手入れができます。お手入れしながらご自分の手で味のある家具を育てられるところが魅力です。

ナラ

ポリウレタン樹脂塗装

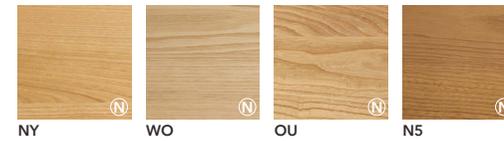


オイル仕上げ



クリ

ポリウレタン樹脂塗装



オイル仕上げ



カバ

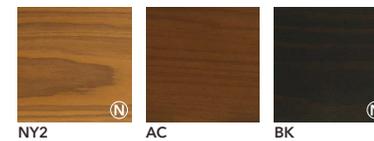
ポリウレタン樹脂塗装



スギ

(板目材・圧縮板目材)

ポリウレタン樹脂塗装



※圧縮率や部位によって色味が異なります。

スギ

(圧縮柱目材)

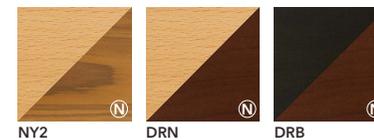
ポリウレタン樹脂塗装



ツートン

(ビーチ×スギ圧縮板目材)

ポリウレタン樹脂塗装



①チェア・スツール・ベンチの場合は、ノンスリップ塗装となります。ノンスリップ塗装は通常の塗装と比べて、座面が滑りにくいという特長があります。

シリーズ限定塗色

記載のシリーズにのみお選びいただけます。

cobrina

ホワイトオーク
カラー塗装



EGR



EBL



EBK

国産材限定商品

カバ
ポリウレタン樹脂塗装



NY

オイル仕上げ



OF

Northern Forest

カバ
ポリウレタン樹脂塗装



SC(エイジング仕様)



SR(エイジング仕様)

第七號椅子

ブナ
ポリウレタン樹脂塗装



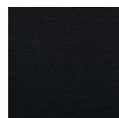
NY



WO



OU



BF

ブナ
黒目拭き漆仕上げ



UB

クリ
ポリウレタン樹脂塗装



BF

HIDA

ホワイトオーク
ポリウレタン樹脂塗装



NY

YANAGI COLLECTION

ホワイトオーク
ポリウレタン樹脂塗装



MB2

穂高

ホワイトオーク
ポリウレタン樹脂塗装



K(アンティーク仕様)

kinoe

スギ枝・ヒノキ枝・クリ・ブナ
ポリウレタン樹脂塗装



NY(クリ)

杉座

スギ(圧縮板目材 節入り)
ポリウレタン樹脂塗装



WF

木霊

ウォルナット
オイル仕上げ



OD2

PROVINCIAL JAPAN PROVINCIAL

ホワイトオーク
ポリウレタン樹脂塗装



P(アンティーク仕様)
※うづくりを施しています。

 (N) チェア・スツール・ベンチの場合は、
ノンスリップ塗装となります。ノンスリッ
プ塗装は通常の塗装と比べて、座面が
滑りにくいという特長があります。

*主材がホワイトオークの商品は、曲木部分など一部ナラ材を使用している場合があります。
*商品によって節入りの材料が主材となります。該当する商品は各シリーズカタログのキャプションにてご確認ください。
*掲載している写真の色調は印刷上、実物と違いが生じる場合がありますので、店頭サンプル等でご確認ください。
*塗料はすべてF☆☆☆☆のものを使用しています。
F☆☆☆☆(エフフォースター)：ホルムアルデヒドの発散量を等級化したJIS・JAS規格で、最良の等級(平均発散量0.3mg/L以下)。

天然木について

天然木は一つとして同じ木目がありません。同じ材種でも色の濃淡や木目の特徴など一点一点異なります。貴重な森林資源である木材を使用する飛騨産業では、「斑」や「小節・葉節」、「心材・辺材」を天然木ならではの味わいと捉え、製品に使用しています。個性あふれる天然木の証として、また、森林保護のためにもご理解いただけますようお願い申し上げます。また、材種によっても表情や特性は異なります。それぞれの材種の特徴をご確認いただき、お好みの材種をお選びください。

様々な木の表情

虎斑(とらふ)

木目の中でも装飾性が高く美しいものを杢(もく)と呼んでいます。代表的なものがホワイトオーク材に現れる虎斑(とらふ)です。柾目材にのみ出る模様で、光沢があり、シルバーグレインと呼ばれて珍重されています。虎斑は立ち木の時に養分貯蔵の役割を担っていた細胞組織です。悪い材と勘違いされることもしばしばありますが、杢目は天然の木材であると同時に、良質な木材である証なのです。



材料の濃淡

一本の丸太の中でも、幹の中心部分(心材・赤身)と樹皮に近い部分(辺材・白太)では色が異なるため、商品に色の濃淡が生じる場合があります。心材は、一般的には木材の内部の色が濃い部分を指しますが、樹種によっては色で判別しにくいものもあります。辺材に比べ耐朽性・強度があり、「赤味・赤太」とも言います。辺材は、木材の樹皮に近い周辺部で成長している部分です。色は淡色で心材に比べて柔らかく、水分が多いので耐朽性はやや劣ります。



木の経年変化

経年による変色

無垢の木は、時間が経つほどに味わい深い表情となる素材です。使い込むうちにゆっくりと色が変化していきます。このような材色の変化も、天然木の魅力と言えるでしょう。



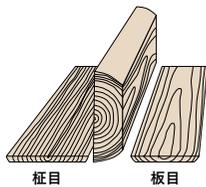
小節・葉節

木は成長する段階において、幹から枝を伸ばし葉をひらき養分を蓄えます。成長とともに小さな枝は落ち、大きな枝へと変わってゆき、幹の中に枝の芯である「節」が残ります。幹が大きくなるとともに表面から内側に「節」が入り込むので、製材すると表面に現れてきます。この節が「小節・葉節」と呼ばれるもので、製材した後の加工の段階でも表面に現れてきます。従来は節の入った材料は家具用材としては使用されていざしてましたが、飛騨産業では、節を個性と捉え有効活用しています。



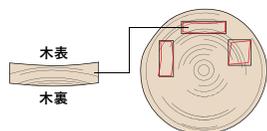
板目と柾目

板目とは、年輪が山形やたけのこ形に現れた木目のことです。また、板目の場合、製材方法により様々な表情となり、丸太の中心からずらして挽くことで現れます。柾目とは、年輪が平行で直線的な木目のことです。丸太の中心にもかって切断すると現れます。



伸縮

木は家具になった後も呼吸をしながら生きています。そのため、吸放湿作用により、水分を吸収したり放出することによって伸縮します。その際に樹皮に近い「木表」と、中心部に近い「木裏」では収縮率が違うため伸縮の仕方が異なります。



材種別の特徴

ホワイトオーク / レッドオーク

ホワイトオークは堅くて傷が付きにくく、また粘りもあることから、丈夫な家具づくりに適した材種として知られています。表情はナチュラルで木質感があり、はっきりとした木目が特徴です。柾目には虎斑(とらふ)が現れ、個性豊かな表情を楽しめます。レッドオークはホワイトオークと比べるとやや軽く、赤みがかった色味が特徴です。



ビーチ

ビーチは木目がきめ細かく大人しいことから、インテリアに調和しやすく、シンプルで優しい印象が持ち味です。滑らかな触り心地も魅力の一つです。



ナラ(国産材)

国産のミズナラやコナラの総称。ナチュラルな質感があり、落ち着いた木目と柾目に現れる虎斑(とらふ)が特徴です。また、飛騨産業で使用している国産ナラはホワイトオークに比べ小径木であることから、心材と辺材の色差がはっきりと現れます。



カバ(国産材)

カバは柔らかな触り心地できめ細やかな肌目が魅力です。心材は赤く辺材は白いことから色の差がはっきりと現れ、個性豊かな表情を楽しめます。また、白っぽい色合いと相まって、優しく上品な雰囲気をもたらします。



ウォルナット

ウォルナットは落ち着いた色合いでスタイリッシュさが感じられ、触り心地もよい高級材です。経年により少しずつ明るい茶色に変色し、風合いが増します。



ブナ(国産材)

ビーチとブナの材質はほぼ同じで、優しく穏やかな木目表情が特徴です。材色は製材の時期や部位によって個体差が生じます。堅くて粘りがあることから曲木加工に適した木材です。



クリ(国産材)

優しい手触りと風合いのクリは、湿気に強いことで知られています。明るい材色ではっきりとした木目が特徴です。また、オーク材と比較すると軽いので、日常生活において扱いやすいのも特長です。



スギ(国産材)

これまでは軟らかさが家具には不向きとされてきましたが、飛騨産業では加熱圧縮によって強度を高める技術を開発し、製品化を実現。カジュアルな印象で温かい手触りが特長です。また、柾目材の場合は、直線的で漂とした表情が現れます。



穂高レギュラー布

「穂高」シリーズのレギュラー布です。

A-Sランク

コットン

コットン100%
抗菌・防臭加工



コットンG・BUは、リビングチェアの場合のみ
スペシャルプライス(A-Sランク)となります。
ダイニングチェアの場合はAランクとなります。

Aランク

サテン

コットン100%
抗菌・防臭加工



パトリッジ

ポリエステル47%
コットン28%
ポリプロピレン25%



パトリッジの
カバーリング仕様は
承れません。

パルファン

コットン100%



Bランク

メロウ

アクリル59%
ポリエステル41%



シエスタ

コットン100%



ハウザー

コットン60%
ポリエステル40%



Cランク

ナベダイラ

ポリエステル100%



サミナ

ポリエステル96%
ナイロン4%



Eランク

クツロギ

ポリエステル100%



Designed by Makoto Kagoshima

www.makotokagoshima.net

福岡生まれ。美術大学卒業後、インテリア会社に勤務しディスプレイやマネージメントを担当。2002年より、福岡市内にある自身のアトリエにて陶器や布、版画などを中心に制作。日本国内のみならず、L.A.、台北、ロンドンなどで個展を開催、近年では世界中にファンが広がっています。作品制作の他、国内外のブランドへ図案の提供も行っており、陶器にとどまらず、布やペーパーなど様々なプロダクトを発表。また、国際的なアートプロジェクトへの参加や、空間への壁画制作など活動の幅は多岐に渡ります。

Designed by Samiro Yunoki

www.samiro.net

1922年東京生まれ。美術史を学ぶため東京帝国大学(現・東京大学)に入学。翌年学徒動員へ。終戦後大原美術館に勤務。そこで芥沢銈介の型染めの器に出会い感銘を受ける。民藝運動のリーダーである柳宗悦の著書にふれ、工芸への関心が深まり芥沢銈介のもとに弟子入り。以降、染色作品だけでなく絵本や版画など数多くの作品を発表。

穂高クッションについて

布の厚みやイメージに合わせて仕様が異なります。また、オプションでカバーリング仕様をお選びいただけます。

背・座クッション縁仕様



ショートプリーツ パイピング フリンジ

座クッション裾仕様



ボックスプリーツ スカート

ボタンダウンカバーリング仕様



オプションでカバーリング仕様のクッションをお選びいただけます。ボタンを取り外すことで、中袋を取り出して、カバーのお洗濯をすることができます。また、模様替えや季節によってカバーのみを取り替えていただくこともおすすめです。

※ボタンの脱着方法は商品に同封の説明書をご覧ください。

クッション価格表(背・座セット)



	A-S	A	B	C	E	カバーリング仕様
No.6	¥36,300	¥42,900	¥48,400	¥53,900	¥66,000	¥6,600UP
HK255・No.6RC	¥42,900	¥55,000	¥62,700	¥70,400	¥84,700	¥8,800UP
No.6S	¥17,600	¥20,900	¥23,100	¥25,300	¥30,800	¥3,300UP

(税込)

レギュラー布

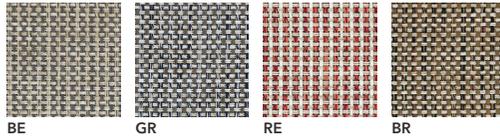
Bランク

■washable

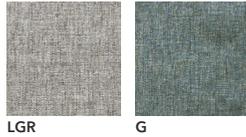
サフィロス
ポリエステル100%
☽☾



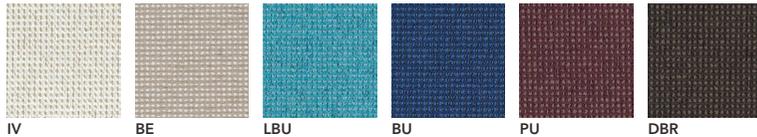
シャーム
ポリエステル100%
☽☾



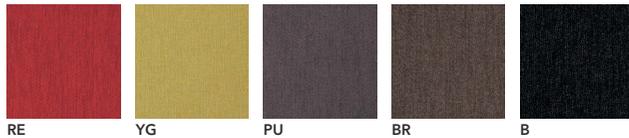
スパイス
ポリエステル100%
☽☾



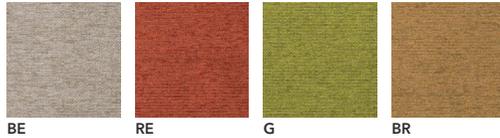
セイブル
ポリエステル100%
☽☾



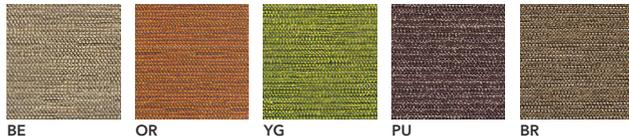
ドック
ポリエステル81%
コットン12%
アクリル7%
☽☾☼



マイカ
ポリエステル100%
☽☾☼



ルーチェ
ポリエステル100%
☽☾☼



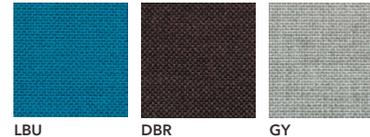
* 高機能布
防汚加工が施されており汚れが付きにくく落ちやすい布です。
また、銀系(ニューファン)が入っているため、抗菌・防臭の効果があります。ひっかきキズが付きにくく、ペットやお子様のあるご家庭にもおすすめです。

■dry

クレオ
ポリエステル90%
レーヨン8%
ワール1%
アクリル1%
☽☾

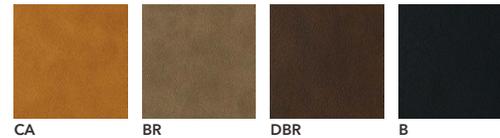
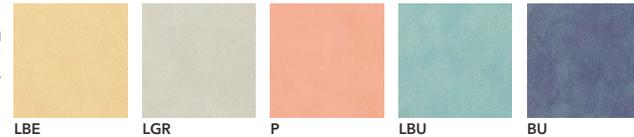


パレット
アクリル70%
ワール30%
☽☾



■合成皮革

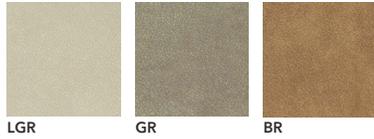
ハイラルゴ
柔らかな風合いと木部に馴染みの良い色合いのレザーです。耐久性・機能性に優れています。



Cランク 機能性に優れた布です。

■washable

ガウチヨ
ポリエステル 100%
☐ ○ 〰



スピリット
ポリエステル 100%
☐ ○
アクアクリーン



*エコテックス®スタンダード100

ナギ
ポリエステル 100%
☐ ○

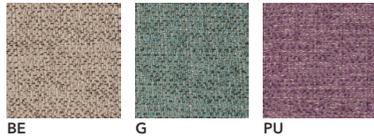


楢木沙弥郎氏デザインのクツロギ(Eランク)とコーディネートしてお使いいただけます。

ベガス
ポリエステル 100%
☐ ○

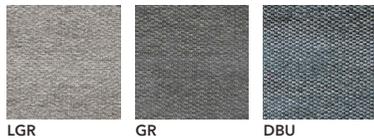


ルッソ
ポリエステル 100%
☐ ○ ✨



■dry

ダリア
ポリエステル 75%
レーヨン 25%
○



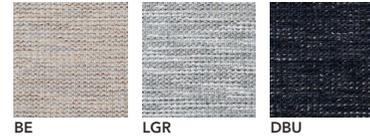
* アクアクリーン
目に見えない分子被膜により汚れが繊維に浸透するのを防ぎます。アクアクリーン加工が施されている繊維は「水」だけで日常での汚れを取り除くことができるメンテナンス性に優れた布です。

*エコテックス®スタンダード100
350を超える有害化学物質が対象となる厳しい分析試験にクリアした製品だけに与えられる、世界最高水準の安全な繊維製品の証です。

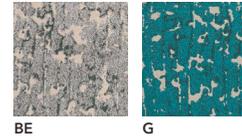
Eランク 手触りの良さや表情が魅力の布です。

■washable

アラン
ポリエステル 100%
☐ ○



こもれば
ポリエステル 100%
☐ ○



Designed by Kaoru Iga (ヘラルポニー)
新しい発想で福祉との関わりを幅広く広げていくヘラルポニーのアーティスト・伊賀敢男(いが・かおる)さんの作品をモチーフにしたファブリックです。日本屈指の織物の産地、尾州で生産された品質の高い生地です。

トラス
ポリエステル 100%
☐ ○



ミモザ
アクリル 74%
ポリエステル 26%
☐ ○



* 防汚機能付き素材Q2(ローレーダー社)を使用
繊維に汚れが染み込みにくく、汚れを落としやすい特徴があります。

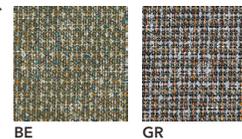
■dry

テソド
ポリエステル 73%
リサイクルコットン 27%
アクアクリーン ○

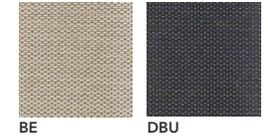


*エコテックス®スタンダード100

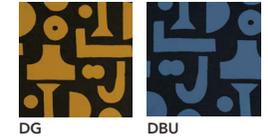
ホームツィード
ポリエステル 57%
ウール 20% コットン 14%
アクリル 6% ナイロン 3%
○



ジュピター
ポリエステル 95%
ナイロン 5%
☐ ○

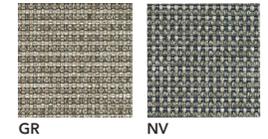


クツロギ
ポリエステル 100%
☐ ○
Designed by
Samiro Yunoki



柄はランダムです。商品によって柄の方向が90度回転するものがあるためご注意ください。

ハウゼン
ポリエステル 100%
☐ ○



ダイナミカ
ポリエステル 88%
ポリウレタン 12%
☐ ○ 〰



環境にやさしいケミカルリサイクルされた原料からできたスエード調の人工皮革です。撥水性を備えているため、飲み物等をこぼしても液体は表面で水玉状になり簡単に拭きとれます。また、ひっかき傷がつきにくいのでペットがいるご家庭にもおすすめです。豊富なカラーバリエーションからお選びください。

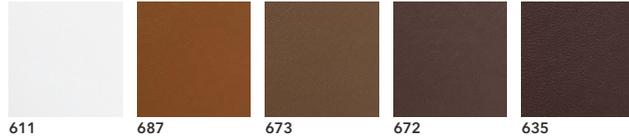
*エコテックス®スタンダード100

レギュラー本革

Bランク

ニュースムース

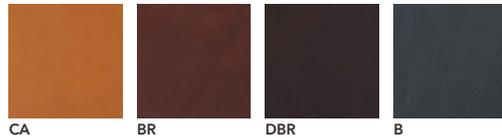
革本来の風合いを備えた本革です。型押しなどの加工は一切行わず自然の革の表情が活かされています。



Dランク

サンテリア

セミアニン仕上げの本革です。革本来の魅力を生かした美しいテクスチャーと、柔らかな手触りが特長です。



リン

特殊な顔料(マイクロピグメント)を使用し、「発色」と「堅牢性」を両立させたスムース革です。日本の伝統色を想起させる色合いで、気品のある空間を演出します。



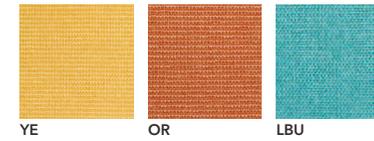
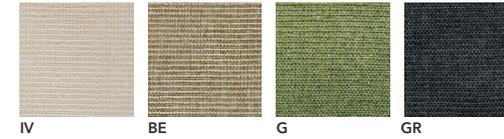
専用布・本革

対象シリーズが限定されている布及び本革です。

TUGUMI

トレント

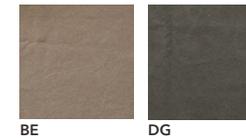
ポリエステル100%



Northern Forest

ラテ(Cランク)

コットン100%



HIDA

ヌーボラ(Cランク)

ポリエステル100%



SDQ・TFQ

ナベダイラ(Cランク)

ポリエステル100%



Designed by Makoto Kagoshima



第七號椅子・SDQ

ダンラン(Eランク)

コットン100%



Designed by SamiroYunoki
シルクスクリーンプリントの布です。



PROVINCIAL

本革HK016

厚革のため、耐久性に優れ、使いこむほどに味が出ます。デザインに合わせてアンティーク塗装をしています。

[P1] 専用



本革HK017

しっとり柔らかく、すべりにくいのが特長です。味わいのある薄塗装に仕上げられています。

[P1301/P1307] 専用



張り布について

キャプションの見方

HIDA
ヌーボラ (ランク)
ポリエステル 100%



・限定シリーズ名
・布名(ランク)
・組成
・アイコン

BE
・色名

アイコン

- 🪑 カバーリング仕様の商品のみ、ご家庭でお洗濯(手洗い)ができます。
- 🚰 カバーリング仕様の商品のみ、石油系ドライクリーニングができます(タンブラー乾燥不可)。
- 💧 撥水加工が施してあるか、生地に撥水性があるため、水分による汚れを弾きやすくなっています。
- 🌟 銀糸(ミューフアン)が入っているため、抗菌・防臭・静電気防止の効果があります。
- 🧵 ひっかき傷に強く、糸のほつれや引きつれが起りにくくなっています。
- 🧼 アクアクリーン アクアクリーン加工が施されているため、「水」だけで日常での汚れを取り除くことができます。

お取り扱いについて

普段のお手入れ

掃除機でゴミやほこりを吸い取ったり、柔らかいブラシでブラッシングしてください。ゴミやほこりをこまめに取ることで、きれいを保つことができます。

お洗濯について

カバーについている洗濯表示を必ずご確認ください。長時間の水への浸漬は避けください。洗濯後は速やかに形を整えて陰干しをしてください。濃色は他の物とお洗濯は避けください。蛍光増白剤の入っていない洗剤をご使用ください。乾燥機のご使用は縮みの原因となりますので避けください。

汚れたら

中性洗剤をぬるま湯で100倍程度に薄めて柔らかい布を浸し、固く絞ってから拭き取ってください。その後、固く絞った蒸しタオルで洗剤分を拭き取り、布で乾拭きしてください。
※アクアクリーン加工が施されている場合のみ、汚れを直接、または水で濡らせた吸水性の高い布で濡らし数秒待ってから、汚れを布に押し当て円をかくように拭き取ってください。(頑固な汚れには水に中性洗剤を少量加えてください。)

注意事項

直射日光が長時間当たるような場所、または、直接高熱が加わるような場所に置くと、変色や変質の原因となりますので避けください。

カバーリングについて

座面取り外しタイプ

座面はグリップボルトで留めているため、工具を使わずに簡単に取り外すことができます。カバーはマジックテープで取り外せます。



マジックテープタイプ

カバーの脱着がしやすく、座面全体に茶色のインナーウェアを着せているため、洗濯中も椅子の見た目を損ないません。



中袋タイプ

クッションにファスナーがついており、中袋を取りだして、カバーのみお洗濯することができます。



本革について

丈夫で手触りがよく使い込むほどに風合いが増す本革は、靴や鞆から家具の張り地まで様々な用途に適した素材です。

ナチュラルマークについて

飛騨産業では、本革の証であるナチュラルマークのある革を、適材適所を見極めながら大切に使用しています。限りある資源を有効活用するために、ナチュラルマークに対するご理解をお願いいたします。



治りキズ

キズが治った痕。



ピンホール・虫穴など

バクテリアの繁殖などによる小さな穴や、虫刺されの痕。



血筋

血管の痕。



生きジワ

首のあたりに多く見られる、生きている間に自然にできたシワ。



スレ

肌荒れなどにより表面がザラザラした部分。



シボ・革質のばらつき

部位によるシボや革質の違い。

本革の仕上げについて

本革の加工や塗装の仕上げ方法により、表情の違いだけでなく、ナチュラルマークの見え方に違いが生じます。

表面処理	銀スリ	銀付き
	革の表面を「銀面」と言います。銀スリ革はキズを目立ちにくくするために、革の表面を軽く削り塗装して仕上げます。	銀付き革は、革の表面(銀面)をそのまま活かして仕上げます。風合いや経年変化による味わいが良い一方、表面を加工していないため、キズや肌荒れは銀スリ革よりも目立ちます。
着色	顔料	セミアニン
	顔料仕上げは、革の表面を不透明な塗料でコーティングする、一般的に広く用いられている仕上げです。透明感のある染料仕上げに比べ、塗膜も厚くキズは目立ちにくくなります。	セミアニンは、染料(発色が良く透明感があるが、退色や色落ちはしやすい)と、物性のよい顔料を併用した仕上げです。染料を使用しているため、顔料仕上げよりもナチュラルマークは隠れにくいと言えますが、革らしい自然な風合いに仕上がります。
型押し	型押しあり	型押しなし
	人工的に型でシボ(革の表面のシワ模様)をつけることを型押しと言います。表情をつけたナチュラルマークを目立ちにくくするために用いられる技法です。	型押しをしていない革はシボが部位によって異なり、革本来の自然な表情となります。また、ナチュラルマークはそのまま表情として表れます。

お取り扱いについて

普段のお手入れ

こまめに、柔らかい布で乾拭き、または、水で濡らし固く絞った布で拭いてください。水拭きした場合は水分を残さないように乾拭きし、よく乾かしてからご使用ください。化学ぞうきんなどはキズの原因となりますので使用しないでください。半年から1年に1回ほどメンテナンスを行うことをおすすめします。

メンテナンス

長期使用後の汚れ及びメンテナンスは、市販の家庭用レザークリーナーをお使いになるか、以下の手順で行ってください。まず、中性洗剤をぬるま湯で100倍程度に薄めて柔らかい布を浸し、固く絞ってからやさしく拭き取ってください。その後、洗剤分を拭き取り乾拭きし、1時間ほど乾燥させてください。強くこすると革の表面が傷つく恐れがあるのでご注意ください。

汚れたら

柔らかい布をぬるま湯で濡らし、固く絞ってからすぐに拭き取ってください。特に、塩分の強いものは後で塩の結晶が吹き出ることがありますのでご注意ください。また、整髪料も革を傷めますのでご注意ください。

注意事項

本革はお使いになるうちに伸びてシワになることがあります。顔料タイプの革は、キズや汚れ、摩擦にも強くお手入れしやすいですが、長期のご使用で表面の塗膜が傷むことがあります。セミアニン仕上げの革は、顔料仕上げの革よりも色落ちや色褪せしやすく、直射日光を避ける、汚れたらすぐに拭き取るなどの注意が必要です。また、革の自然な表情を活かした仕上げのため、個体差が生じます。直射日光が長時間当たるような場所、または、直接高熱が加わるような場所に置くと、変色や変質、ひび割れの原因となりますので避けください。ビニール製品などが長時間触れていると、変色や変質などが起こる場合がありますのでご注意ください。

お手入れ方法について

お手入れというと、面倒なことのように感じますが、ちょっとした気づかいで家具はとても長持ちします。思いやりの気持ちをもって、共に暮らしてください。

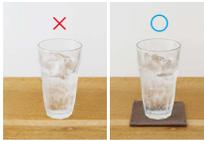
■家具のお取り扱いの基本

- ・家具は必ず水平に設置してください。
- ・高温多湿のところで設置は避けください。カビやダニの発生及び木部の反り、ワレの原因になります。
- ・直射日光の当たるところや、冷暖房器具の吹き出し風の当たるところ、器具の近くへの設置は避けください。変色、変形、木部の反り、ワレの原因になります。
- ・移動する際は引きずらないでください。
- ・組立の際は金具をしっかり固定してください。また定期的に金具のゆるみを点検してください。金具がゆるんだまま使用していると、思わぬ事故の原因となります。
- ・椅子、ソファの張り布(布地、革、ビニールレザー等)によっては異質素材と接触すると色移りが生じる場合があります。直接、壁などへの接触は避けください。
- ・ビニール製の壁紙及び床材等の場合、家具の塗装表面部分が直接触れるような設置は避けください。家具の塗料がビニール製壁紙等に移色する場合があります。
- ・家具に付属している「使用上のご注意」をよくお読みください。

■日常の注意点

水分のあるものは直接置かない

輪染みの原因となります。オイル仕上げの場合は必ずコースター等をご利用ください。ポリウレタン樹脂塗装の場合も長時間の放置はお控えください。



熱いものは直接置かない

コゲの原因となります。必ず鍋敷き等をご利用いただき、直接置かないでください。



オイル仕上げのメンテナンス

オイル仕上げの場合、オイルフィニッシュメンテナンスキットにてお手入れができます。

¥3,300 (税込)



■普段のお手入れ

汚れたら

柔らかい布で乾拭き、または、水で濡らし固く絞った布で拭いた後、水分が家具に残らないように乾拭きしてください。



ソースなどをこぼしたら

水で濡らし固く絞った布で、すぐに汚れを拭き取ってください。



油や手垢など、しつこい汚れには

中性洗剤を100倍程度に薄めたぬるま湯に布を浸し、固く絞ってから拭き取ってください。その後洗剤分を拭き取り、乾拭きしてください。シンナーや消しゴム、化学ぞうきんはツヤやくもりが出る可能性があるので使用しないでください。



■オイルフィニッシュメンテナンスキットを用いたお手入れ

オイル仕上げは塗膜が薄いので、定期的なメンテナンスが必要です。オイルフィニッシュメンテナンスキットをご購入いただき、ダイニングテーブルなど使用頻度の高いものは、ご購入から1ヶ月以内に蜜蝋ワックスを塗ってください。その後は、梅雨の前と、冬になる前の、年2回のメンテナンスをおすすめします。梅雨から真夏にかけての湿気と高温、真冬の乾燥といった家具にとって厳しい環境にそなえて、手を加えてあげることが重要です。その他、表面ががさつてきたときもお手入れをしてください。

① 十分な換気

オイルは揮発性です。メンテナンス作業を行う場合は必ず窓を開け、十分な換気をしてください。



④ 植物油オイルを塗る

ウエスに植物油オイルを染み込ませ、伸ばす様にまんべんなく、オイルを塗ります。



② 紙やすりをかける

木目に沿って紙やすり240番をあて、がさつた部分や汚れが付着した部分を、なでるように軽く磨きます。



⑤ 乾燥

表面にオイルが残っているようであれば、乾いたウエスで拭き取ります。約12時間乾燥させます。



③ 拭き取り

紙やすりをかけた後、拭き取り用の乾いたぞうきんで木粉を取り除きます。



⑥ 蜜蝋ワックスを塗る

蜜蝋ワックスをウエスに付け、少しづつ塗布します。その後、乾拭きをしてなじませ、乾燥させます。



注意事項 オイルフィニッシュメンテナンスキット付属の取扱説明書をよくお読みください。

作業中は換気をしっかり行ってください。オイルを染み込ませたウエスは、破棄するまで水につけておいてください。発火するおそれがあります。ワックスの染み込んだウエスを繰り返し使用される場合は、密閉容器に保管してください。(太陽光や空気接触などで自然発火し、火災の原因となることがありますので十分ご注意ください。)作業中や乾燥させている間、オイルが肌や衣類に付着しないようにご注意ください。万が一、衣服や肌についた場合はよく水洗いしてください。目に入った場合は、すぐに水で洗い流してください。口に入った場合は、すぐに吐き出してうがいをしてください。肌の弱い方・皮膚に異常のあるときはご使用を避けてください。ご使用後はオイルキャップをしっかりと締め、お子さまの手の届かないところに立てて保管してください。オイルは天然素材のため時間がたつと硬化します。使用期限を守ってお使いください。

■天板など凹んだ打ちキズの応急処置

オイル仕上げの商品に行ってください。

凹んだときはキズ部分の木目に沿ってやさしくやすりがけします。その後、湿らせた布を凹んだ部分にあて、上からアイロンで熱を数秒加えます。あてすぎは、コゲ・変色の原因となりますので、十分ご注意ください。木が水を含み、凹み部分がふくらみます。大きな凹みは完全には平らになりませんのでご注意ください。その後、上記①～⑥のメンテナンスを行ってください。

飛騨産業株式会社

506-8686 岐阜県高山市漆垣内町3180 T 0577-32-1001 F 0577-34-9185
info@hidasangyo.com <https://hidasangyo.com>

このカタログに掲載している商品の色調は印刷上、実物と多少違いが生じる場合があります。クッションのふくらみや形も素材の性質により多少の誤差が生じますのでご了承ください。寸法表示は品質表示法に基づくもので、全幅(W)×奥行(D)×全高(H) 天板厚(T) 座高(SH) 肘高(AH)です。(単位はcm / 小数点以下は社内規定に従って調整) 商品改良のため、予告なくデザイン変更及び仕様変更または廃番とすることがあります。本カタログの価格は全て税込(税抜き)表示です。掲載内容は2024年6月現在のものです。

HIDA